

УТВЕРЖДЕНА
Общим собранием
ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ»
Протокол № 6
от 17.06.2025г.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ ЭКОСИСТЕМЫ «ДОНФИЛЬМ»: ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕНТРА КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИСКУССТВА (2025–2030 гг.)»

1. Миссия и Основные положения.

- 1.1. **Миссия Программы:** Сформировать на Донбассе самодостаточную креативную экосистему, способную генерировать уникальный культурный продукт, удерживать и развивать талантливую молодежь и стать точкой роста для экономики региона.
- 1.2. **Программа** направлена на системное развитие Креативного кластера «Донфильм» как инфраструктурного ядра и Донецкого Международного Кинофестиваля (ДМКФ) как его ключевого событийного и международного проекта.
- 1.3. **ДМКФ** — это ежегодная международная платформа для диалога культур, витрина достижений Экосистемы и независимая лаборатория для pilotирования новых форматов в искусстве (нейрофильмы, иммерсивные проекты).
- 1.4. **Креативный кластер «Донфильм»** — это производственно-образовательный центр полного цикла, точка притяжения человеческого капитала и центр компетенций по созданию смыслового контента.
- 1.5. **Правовая и идеологическая основа.** Программа базируется на ключевых государственных документах, определяющих стратегические приоритеты культурной политики Российской Федерации, включая:
 - Конституцию РФ;
 - Основы государственной культурной политики;
 - Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 1.6. **Автором концепции, основателем и идеологом** экосистемы «Донфильм» (включающей Креативный кластер, Киностудию и ДМКФ) является режиссёр **Дмитрий Зодчий**.
- 1.7. Донецкая региональная общественная организация поддержки и развития народного кинематографа «ДНК ДОНФИЛЬМ» (далее — ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ») выступает **официальным организатором ДМКФ**.

2. Стратегические цели Программы.

- 2.1. **ИНФРАСТРУКТУРА ЛИДЕРСТВА:** Создать на базе «Донфильм» современный Креативный кластер как **якорный проект социального развития территории**, оснащенный для производства аудиовизуального контента любого уровня сложности.

2.2. МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ: Обеспечить становление ДМКФ как ведущей международной площадки для «Народной дипломатии» и центра притяжения для авторов, разделяющих традиционные ценности.

2.3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ЛИДЕРСТВО: Достичь технологического суверенитета в креативных индустриях через развитие направления «Нейрокинематограф» и создание на базе Кластера **независимого исследовательского полигона для AI-технологий**.

2.4. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ: Сформировать на Донбассе образовательную среду, способную готовить и удерживать в регионе востребованных специалистов, создав **«социальный лифт» для талантливой молодежи**.

3. Стратегические направления деятельности.

3.1. Стратегический вектор 1: Инфраструктура (Креативный кластер).

- Создание производственного ядра: съемочные павильоны, студии пост-продакшн, рендер-фермы.
- Формирование R&D центра «Лаборатория Будущего» для междисциплинарных исследований (AI в искусстве, синтез театра и кино).
- Развитие территории Кластера как современного общественного пространства.
- Формирование полноценной Арт-резиденции для привлечения ведущих российских и зарубежных мастеров.

3.2. Стратегический вектор 2: События (ДМКФ).

- Ежегодное проведение ДМКФ с фокусом на качестве программы и расширении международного присутствия.
- Развитие Деловой программы Фестиваля как площадки для диалога лидеров креативных индустрий.
- Пилотирование и популяризация новых форматов: номинация «Нейрофильм», питчинги VR/AR-проектов.

3.3. Стратегический вектор 3: Образование.

- Создание на базе Кластера образовательных кампусов и акселераторов по модели **проектного обучения**.
 - Формирование уникальной методической базы по подготовке специалистов в сфере синтетических искусств (создание новых, целостных художественных форм путем слияния элементов из разных видов искусств (театр, кино, музыка, живопись) и технологий (AI, VR, интерактив).
-

4. Источники финансирования Программы.

4.1. Целевые пожертвования от стратегических партнеров, физических и юридических лиц (в т.ч. на капитальные вложения и закупку оборудования).

4.2. Гранты, субсидии и иные не запрещенные законом поступления.

5. Стратегическое обоснование.

Донбасс сегодня — это территория, где формируется образ будущего России. Создание здесь проекта, опережающего время, — стратегическая задача. Креативный кластер

«Донфильм» является прямым выполнением поручения Президента РФ о создании в регионе центра креативных индустрий.

Наш подход — **«Ледокол в океане шаблонов»**. Мы доказываем эффективность модели, где пассионарность команды и поддержка общества позволяют реализовывать проекты федерального масштаба с минимальными ресурсами. ДМКФ служит витриной этой эффективности, транслируя миру образ не только восстанавливающегося, но и **созидающего, инновационного Донбасса**.

6. Перспективы развития (Дорожная карта 2030).

- **Инфраструктура:** Трансформация Кластера в самодостаточный производственно-технологический комплекс, способный реализовывать масштабные проекты любого уровня сложности, включая иммерсивные и синтетические арт-проекты.
 - **Экосистема:** Формирование вокруг Кластера устойчивого профессионального сообщества авторов, экспертов и технологов.
 - **Дистрибуция:** Создание собственной системы продвижения «Смыслового кино» (онлайн-платформа, сеть киноклубов).
 - **Точка притяжения:** Становление Экосистемы «Донфильм» главным культурно-туристическим магнитом региона.
-

7. Целевые группы.

- Население исторических регионов России.
 - Профессиональное сообщество (кинематографисты, театральные деятели, ИТ-специалисты).
 - Молодежь, ищущая возможности для самореализации в родном регионе.
-

8. Планируемые каналы коммуникации с целевыми группами.

Официальный сайт Донецкого Международного Кинофестиваля (<https://dmkf.ru/>), официальная группа ВКонтакте, канал в Телеграмм.

Официальный сайт ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ» (<https://donfilm.ru/>), официальная группа ВКонтакте, канал в Телеграмм.

Информационные площадки, предоставленные партнерами ДМКФ.

Платформы, специализирующиеся на продвижении кинофестивалей.

Рассылка информационных писем и писем-приглашений кинематографистам и лидерам общественного мнения России и Зарубежья.

9. Ответственный за реализацию Программы ДМКФ.

Ответственным за реализацию Программы ДМКФ является Директор ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ».

Директор ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ» самостоятельно решает все вопросы распоряжения финансами и материальными средствами в целях реализации Программы ДМКФ.

10. Смета Программы.

Смета Программы составляется ежегодно в денежных единицах измерения и утверждается Общим собранием ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ».

Директор ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ» в целях реализации Программы использует полученные на реализацию Программы мероприятия финансовые (денежные) и имущественные пожертвования в следующем порядке:

№	Наименование доходов	Наименование расходов	Объем средств
1	Пожертвование в виде денежных средств с указанием их конкретного целевого назначения (целевые пожертвования).	Цели, указанные Жертвователем. Административно-хозяйственные расходы, расходы на развитие материально-технической базы ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ», расходы на оплату труда лиц, участвующих в реализации Программы по трудовым или гражданско-правовым договорам.	В соответствии с пожеланиями Жертвователя и требованиями законодательства
2	Пожертвование в виде денежных средств без указания их конкретного целевого назначения.	Реализация и финансирование Программы ДМКФ, включая расходы на материально-техническое, организационное и иное обеспечение, на оплату труда лиц, участвующих в реализации Программы, и другие расходы, связанные с реализацией Программы.	не менее 80 %
		Расходы на оплату труда административно-управленческого персонала.	не более 20 %
3	Пожертвования в виде имущества без указания их конкретного целевого назначения.	Реализация Программы	100 %
4	Пожертвования в виде имущества с указанием их конкретного целевого назначения (целевые пожертвования).	Цели, указанные Жертвователем.	В соответствии с пожеланиями Жертвователя и требованиями законодательства.

11. Порядок внесения изменений и (или) дополнений в Программу.

11.1. Внесение изменений и (или) дополнений в Программу ДМКФ осуществляется по решению Общего собрания членов ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ» по инициативе Правления ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ» или директора ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ».

11.2. Изменения и (или) дополнения к Программе ДМКФ оформляются в виде отдельного документа и являются неотъемлемой частью Программы ДМКФ.

г.Шахтёрск

2025г.