



**Манифест
ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ»
и Донецкого Международного Кинофестиваля (ДМКФ)
«О принципах, этике и критериях нового направления в киноискусстве — «Нейрофильмы»**

1. Человек остаётся автором

Нейрофильм рождается из человеческого замысла. Автор формулирует идею, задаёт тему, выстраивает драматургию и несёт ответственность за произведение. Нейросети не обладают намерениями и опытом, поэтому не могут считаться субъектами творчества. Они — инструмент, а автор — человек.

2. Нейросеть — инструмент, а не замена

Мы рассматриваем искусственный интеллект и нейросетевые технологии как новый тип творческого инструмента, сопоставимый по масштабу с появлением монтажа, звука, компьютерной графики. Нейросеть не заменяет режиссёра, сценариста, художника или актёра, а расширяет их возможности и область действия.

3. Что мы называем нейрофильмом

Под нейрофильмом мы понимаем фильм, в котором персонажи и основная визуальная ткань произведения создаются с использованием нейросетевых технологий под руководством человека. Экранный мир и его обитатели рождаются не через объектив камеры, а в результате взаимодействия автора с нейросетевыми инструментами.

4. Нейрофильм — больше, чем спецэффекты

Использование ИИ исключительно как замены компьютерной графике, для создания отдельных фонов, улучшения изображения или добавления эффектов при традиционной съёмке живых актёров не является нейрофильмом. Это — классическое кино, в котором ИИ применяется на отдельных технологических этапах. Нейрофильм отличается тем, что нейросеть участвует в создании самого визуального тела фильма, а не только его украшений.

5. Суть нейрофильма — в замысле, а не в технологии

Само по себе наличие нейросетей в производстве не делает работу нейрофильмом. Важен осмысленный художественный выбор: технология должна служить драматургии, образу, эмоции и авторскому высказыванию. Нейрофильм — это не демонстрация возможностей нейросети, а новая форма киноязыка, в которой технология подчинена смыслу.

6. Свобода доступа к кино и рост требований к автору

Нейрофильм снижает технические и финансовые барьеры входа в кинопроизводство, открывая дорогу авторам, которым ранее были недоступны съёмки, крупные группы и сложная постпродакшн-инфраструктура. Но вместе с тем он повышает требования к идее, вкусу и ответственности автора: если больше не мешают бюджеты и техника, на первый план выходит глубина замысла.

7. Эксперимент — не оправдание халтуры

Мы поддерживаем эксперимент, смелый поиск формы, риск и новаторство. Однако эксперимент не оправдывает художественную неряшливость. Нейрофильм может быть грубым по фактуре или безупречно выверенным по стилю, но в любом случае мы ожидаем серьёзного отношения к работе, уважения к зрителю и стремления к высокому уровню результата при доступных средствах.

8. Этическая ответственность

Новые технологии несут новые риски: подмена реальности, манипуляция, нарушение авторских и смежных прав, недобросовестное использование чужих голосов и образов. Мы выступаем за честное и ответственное обращение с нейросетями: уважение к создателям оригинального контента, недопустимость вредоносных и мошеннических практик, готовность открыто говорить о применении ИИ там, где это принципиально важно.

9. Прозрачность как часть диалога

Мы не требуем от авторов раскрывать каждый технический шаг, но поддерживаем честное обозначение того, что перед зрителем — нейрофильм, созданный с использованием нейросетей под руководством человека. Прозрачность в отношении метода помогает формировать культуру восприятия нейрокино и доверие между автором и аудиторией.

10. Диалог традиции и новаторства

Нейрофильм не отвергает традиционное кино и не противопоставляет себя ему. Он продолжает историю кинематографа, добавляя новый пласт выразительных средств. Мы видим в нейрокино диалог — между живой актёрской игрой и сгенерированными персонажами, между классическим языком кино и новыми визуальными формами, между ремеслом и алгоритмом.

11. Мы — первая волна

Эпоха нейрофильмов только начинается. Каждый фильм в этом поле становится не только произведением, но и шагом в исследовании новой территории. Мы осознаём, что работа первых авторов и фестивалей формирует язык, практику и этику нейрокино. Донецкий Международный Кинофестиваль принимает на себя ответственность поддерживать это направление, фиксировать его развитие и задавать высокий стандарт.

12. Принцип ДМКФ — максимум качества

Наша позиция: нейросети используются не для удешевления искусства, а для усиления его возможностей.

Мы стремимся к тому, чтобы нейрофильм на ДМКФ был синонимом серьёзного отношения к замыслу, внимательности к форме, ответственности перед зрителем и честного взаимодействия человека с искусственным интеллектом.

ДРОО «ДНК ДОНФИЛЬМ»

г. Шахтёрск

Октябрь, 2025 г.