

КОМПЛЕКСНАЯ СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСОБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ.

СУДЕБНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ОТДЕЛ КОМПЛЕКСНОЙ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКСНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ).

СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА).

Судебная экспертиза применяет научные методы к вопросам права.

Судебная экспертиза включает в себя множество дисциплин, которые занимаются сбором, сохранением, анализом и интерпретацией доказательств.

Судебная экспертиза культурных ценностей (искусствоведческая экспертиза) применяет научные методы, позволяющие изучить объект категории “культурная ценность” с целью подготовки ответа на вопрос, поставленный в “правовом поле”.

В КАКИХ СЛУЧАЯХ ТРЕБУЕТСЯ СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА).

Судебная экспертиза культурных ценностей (искусствоведческая экспертиза) – это процесс применения научных дисциплин к исследованию культурного наследия в целом и произведений искусства в частности. Такая экспертиза сочетает:

анализ материалов;

исследования в области истории искусства;

исследования в области техник и технологий создания объектов;

исследование провенанса.

Экспертиза проводится в основном для установления подлинности объектов, точности атрибуции, определения степени сохранности или объема повреждений/утрат, изучения провенанса, а также, при проведении уголовных расследований.



СУДЕБНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА.

Судебная экспертиза культурных ценностей (искусствоведческая экспертиза) может предоставить материальные и технические доказательства в таких случаях, когда расследуется:

- Кража произведений искусства, повреждения, мародерство;
- Подделка документов с целью мошенничества;
- Страховое мошенничество;
- Вандализм в отношении культурных ценностей;
- Контрабанда культурных ценностей.
- Нарушение в отношении авторского права и права на интеллектуальную собственность.

Такая экспертиза помогает связать объекты или материалы с местами, людьми, событиями.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОВЕНАНСА.

У каждого предмета есть своя история. Исследование происхождения и последующего бытования позволяет восстановить эту историю.

Провенансом предмета обычно называют историю владения предметом, подразумевая под исследованием провенанса исследование истории владения предметов. На самом деле это нечто гораздо большее.

Это междисциплинарное исследование, которое сочетает в себе архивные исследования, анализ юридической документации, исторический анализ и все это для восстановления всей череды событий, через которые прошел предмет от момента создания до начала исследования.

У каждого предмета есть своя история – провенанс. Каждый предмет готов рассказать свою историю, исследователи провенанса умеют “слушать” предметы и “идти по следу”.

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

В отличие от криминалистических расследований, где целью часто является установление личности человека, целью экспертизы любых культурных ценностей и произведений искусства в частности, является необходимость понять сам объект. Благодаря научному подходу, сочетающему экспертный взгляд, анализ материалов, исследования происхождения, изучение исторического контекста, выявленные следы становятся ценными доказательствами, которые помогают установить подлинность, провести атрибуцию, оценить степень сохранности предмета. И конечно, экспертиза практически всегда является необходимой частью уголовного расследования, связанного с кражей, мошенничеством, мародерством или иными противоправными действиями в отношении культурных ценностей.

НАУКА НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

(разделы науки, на которых базируются методы, применяемые при проведении технико-технологической экспертизы)

ХИМИЯ

БИОЛОГИЯ

ТОКСИКОЛОГИЯ

ФИЗИКА

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

ЦИФРОВАЯ КРИМИНАЛИСТИКА

ТРАССОЛОГИЯ

Примеры:

Микроскопия

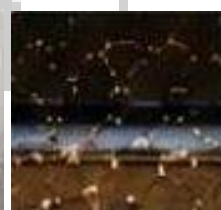
XRF-анализатор (рентгенофлуоресцентный анализатор)

Рамановская спектроскопия

Инфракрасная спектроскопия

Мультиспектральная визуализация

Анализ поперечных сечений



НАУЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ОСНОВЕ ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА):

НАБЛЮДЕНИЕ

ФИКСИРОВАНИЕ (ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ)

АНАЛИЗ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ВЫВОДЫ/ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП КРИМИНАЛИСТИКИ В ОСНОВЕ ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Основной принцип криминалистики – принцип Локара*. Обычно его понимают так: «При соприкосновении двух предметов происходит обмен». Хотя этот принцип ассоциируется с уголовными расследованиями, его значение выходит далеко за рамки места преступления. Тот же фундаментальный принцип лежит в основе арт-криминалистики, где каждый предмет категории “культурная ценность” или каждое произведение искусства, несут в себе материальную запись своей истории в виде “материальных следов”.



Любое взаимодействие с предметом может оставить следы. Создатели предметов и пользователи, художники, реставраторы, коллекционеры, диллеры, транспортировка, условия хранения, воздействие окружающей среды и более или менее удачные попытки подделки - все это оставляет следы, которые становятся частью материальной биографии объекта. Техничко-технологическая экспертиза позволяет исследовать материалы, выявлять устаревшие пигменты и современные синтетические связующие, выделять реставрационные материалы, находить неожиданные волокна, лаки или другие изменения, которые помогают восстановить историю предмета и оценить, соответствует ли оно заявленному происхождению.

Принцип Локара напоминает нам о том, что у предметов есть история, и эта история часто сохраняется в материалах, из которых изготовлен предмет. Задача заключается в распознавании, документировании и интерпретации этих следов путем тщательного научного исследования с применением современных методов и оборудования.

*Эдмон Локар (1877–1966) - пионер в области криминалистики, известен как “Шерлок Холмс из Лиона, Франция”. Именно он сформулировал основной принцип криминалистики:

«КАЖДЫЙ КОНТАКТ ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД».

