

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. С. ПУШКИНА

**«ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»:
ДЕТСКАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ
ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ**

**В ДВУХ ТОМАХ
ТОМ 1**

**Материалы международной научной конференции,
2–4 апреля 2026 г.**

Текстовое электронное издание

Санкт-Петербург
2026

УДК 94:394-053.2/.5(08)
ББК 63.3-75я431
В84

Редакционная коллегия:

доктор исторических наук, профессор В. А. Верemenko (отв. ред.),
кандидат исторических наук, доцент В. О. Левашко,
кандидат исторических наук А. Е. Жукова,
кандидат исторических наук О. А. Семёнова,
кандидат филологических наук С. В. Степанов

В84

«Все мы родом из детства»: детская повседневность от прошлого к настоящему = "We All Come from Childhood": Children's Everyday Life from Past to Present: материалы международной научной конференции, 2–4 апреля, 2026 г.: в 2 т. Т. 1 / отв. ред. В. А. Верemenko. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2026. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: ПК (AMD, Intel, 1,5 ГГц); Windows 7/8/10; 2 Гб; 500 Мб; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-8290-2312-6 (т. 1)

ISBN 978-5-8290-2311-9

В сборнике представлены доклады международной научной конференции (2–4 апреля 2026 г.), в работе которой приняли участие ученые из Российской Федерации и зарубежья. Среди авторов – ведущие ученые, специалисты и начинающие исследователи в области истории и социальных наук.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов, учителей, организаторов образования, а также для научных работников, аспирантов, студентов и всех интересующихся проблемами истории повседневности и детства.

УДК 94:394-053.2/.5(08)
ББК 63.3-75я431

ISBN 978-5-8290-2312-6 (т. 1)
ISBN 978-5-8290-2311-9

© Авторы, 2026
© Ленинградский государственный
университет (ЛГУ)
имени А. С. Пушкина, 2026

А. И. Карлова

Детство в зеркале искусства: музейный взгляд

Образ детства в изобразительном искусстве рассматривается с точки зрения музейной кураторской работы. Исследование было инициировано подготовкой выставки «Взрослым вход разрешен» в Русском музее (2026 г.), которая потребовала осмысления актуальных кураторских подходов к репрезентации данной темы. Особое внимание уделяется теме экспонирования современного искусства в контексте классического, а также затрагиваются вопросы архитектурно-дизайнерского решения выставочного пространства.

The image of childhood in fine arts is studied from the perspective of museum curatorial work. The research was initiated by the preparation of the exhibition "Adults Are Welcome" at the Russian Museum (2026), which required a reflection on current curatorial approaches to the representation of this topic. Special attention is paid to the questions of exhibiting contemporary art in the context of classical art and to the role of architectural and design solutions of the exhibition space.

Ключевые слова: детская тема в искусстве, выставка о детях в музее, музейная выставка о детстве, Взрослым вход разрешен, образ детства в искусстве, дети в искусстве, мир ребенка в искусстве, выставка о детях в Русском музее, дети страны советов.

Key words: Childhood as a topic in art, museum exhibition about childhood, Adults are welcome, image of childhood in art, children in art, world of a child in art, exhibition about children in the Russian Museum, children of the Soviet Union.

Образ детства в изобразительном искусстве раскрывается сегодня в музейном пространстве в рамках многочисленных выставочных проектов. Тема, вызывающая неизменный интерес публики, предоставляет широкие возможности для интерпретаций и поисков актуальных способов музейного осмысления и репрезентации. Экспозиции таких выставок решаются кураторами в разнообразных форматах: от традиционного историко-художественного подхода до концептуальных экспериментальных решений. За последние годы в ведущих отечественных музеях состоялись выставки «Детство. Мечты» (Третьяковская галерея, г. Самара, 2026 г.), «Дети страны советов» (Русский музей, г. Санкт-Петербург, 2017 г.), «Советское детство» (Музей Москвы, г. Москва, 2014 г.), «Детство. Отрочество. Юность» (ГМИИ им. А. С. Пушкина, г. Москва, 2011 г.) и др. Характерно, что, раскрывая детскую тему, большинство музейных кураторов сделали акцент на образе советского детства.

Парадоксально, что детская тема в современном искусстве чаще связана с воспоминаниями художников о советской эпохе, чем с отражением сегодняшних особенностей детского самосознания и взросления [1, с. 43]. Это неудивительно, ведь для многих авторов тема детства прежде всего автобиографична: «Все мы родом из детства», – сказал однажды Антуан де Сент-Экзюпери. Современные художники по-разному переосмысливают пионерское прошлое, в их произведениях мы находим и ностальгию по утраченному времени, и идеализированные изображения, и ироничную интерпретацию системы советского воспитания. Красные галстуки, горны, барабаны становятся символами ушедшей эпохи, которые наполняются новым смыслом. Кроме того, особое вдумчивое отношение к детям и воспитанию юного поколения в советскую эпоху, несомненно, отразилось в многообразии и широте детской тематики в советском искусстве и продолжает вдохновлять современных авторов. Как отмечает С. А. Ганина, «по образам детства в музыке, литературе, живописи, по частоте обращения к детской тематике, по качеству и содержанию детских произведений мы можем судить о положении ребенка в обществе на том или ином историческом этапе, об отношении к ребенку со стороны взрослых» [2, с. 64].

В самарском филиале Третьяковской галереи на выставке «Детство. Мечты» кураторы объединили классику соцреализма («Опять двойка» Ф. Решетникова, «Будущие летчики» А. Дейнеки, «Лето» Т. Яблонской и др.) с произведениями современных авторов (часть из них была специально создана для выставки), предложив зрителю порой неожиданные, но яркие художественные сопоставления. Особую роль здесь сыграло выразительное архитектурно-дизайнерское решение экспозиции: помимо выделения тематических разделов, архитекторы

М. Едомского, А. Крыжановской и А. Фатхуллиной. Важной составляющей выставочного образа стало архитектурно-дизайнерское решение. В первом зале была построена конструкция, символизирующая дом; был выстроен коридор условной коммунальной квартиры; были добавлены интерактивные элементы (тачскрины с цифровыми играми и электронными детскими книгами; зона отдыха для детей). Отдельным игровым объектом стал световой фотоколлаж, воссоздающий атмосферу советского детства 1960–1980-х гг., сформированный из детских фотографий кураторов.

Образ детства раскрывается также в рамках разделов других тематических музейных проектов. Например, на выставке «Жизнь замечательных собак» (Русский музей, г. Санкт-Петербург, 2025 г.) несколько залов были посвящены теме дружбы ребенка с верным четвероногим другом. Проследившая историю этих трогательных взаимоотношений, кураторы уделили особое внимание детскому портрету XVIII века. В этих произведениях еще нет сложного психологизма, в фокусе внимания живописцев передача социального статуса портретируемого и разговор со зрителем на языке аллегорий [4]. Характеризуя такие портреты, исследователь русского искусства Г. Н. Голдовский отмечает: «Наивно-упрощенные по форме, они отличаются открытостью мировосприятия, свойственной не только моделям, но и создателю полотен, сумевшему без академических изысков отразить бесхитростный, но по-своему глубокий духовный мир ребенка» [5, с. 10]. Одной из первых попыток в отечественном искусстве передать ощущение наивности и незрелости детского образа можно считать «Портрет девочки с болонкой» (Неизвестный художник, 1791 г., Русский музей, инв. номер Ж-4763). В изображении маленькой комнатной собаки здесь возникает нечто большее, чем аллегория верности. Девочка ласково прижимает ее к груди, а мордочка болонки обретает трогательное выражение [6, с. 84]. Эта выставка собрала как детскую, так и взрослую аудиторию, и существенную роль здесь, помимо подбора экспонатов, сыграло удачное архитектурно-дизайнерское решение. Использование непривычных для традиционного художественного музея приемов и материалов (настил из искусственной травы; полупрозрачные декорации для создания светотеневых эффектов; интерактивные объемные кочки, имитирующие природный ландшафт; зоны с тактильной скульптурой и др.) позволило по-новому представить традиционную живопись в диалоге с современностью. Детский раздел стал одним из удачных примеров сопоставления экспериментальных работ и создания новых художественных связей. Здесь соседствовала «документальная вышивка» С. Браулова с картинами И. Репина и Л. Бакста; современный фарфор со скульптурой XVIII в. Общим оставалось ощущение хрупкости, трепетности и нежности детского образа, рождающегося у авторов разных эпох вне зависимости от использованных материалов, техники и стилистических особенностей.

Ставя вопросы о стремительно меняющихся условиях взросления и социализации ребенка в сегодняшнем мире, современное искусство становится пространством самоидентификации, помогая человеку осознать себя и свое место в

бесконечной череде поколений. Художественный музей в XXI в., объединяя искусство художников, творивших в разные периоды истории, стремится к поиску актуальных методов показа этой вечной и неизменно вызывающей интерес публики темы.

Список литературы

1. Карлова А. И. Мир // Взрослым вход разрешен / Каталог выставки. СПб.: НП-Принт, 2025. С. 83–108.
2. Ганина С. А. Антропология детства в искусстве: философско-эстетический анализ // Ценности и смыслы. 2011. № 4 (13). С. 63–72.
3. Шакирова Л. А. Осторожно: детство // Дети Страны Советов / Каталог выставки. Науч. ред. Петрова Е. Н. СПб.: Palace Editions, 2017. С. 5–9.
4. Голдовский Г. Н. Детский портрет в русской живописи XVIII – начала XX веков. Серия «Из музейных запасников». Л.: Изокомбинат «Художник РСФСР», 1991. 28 с.
5. Голдовский Г. Н. Имя художника неизвестно // Неизвестный художник: Каталог выставки в Гос. Русском музее / науч. ред. Г. Н. Голдовский. СПб.: Palace Editions, 2012. С. 10.
6. Карлова А. И. Верные друзья детства // Жизнь замечательных собак: Каталог выставки. СПб.: НП-Принт, 2025. С. 83–108.